

Les

URAU

QUOISES

Concerts...
Promenade...
Pique nique...
Sieste
musicale...
Ciné concert...
Feux
d'artifice...
Contes...
Exposition...
Chevaux...
Parapentes...
Voitures
anciennes...
Petits
producteurs...

Chapiteau...
Buvette...
Restauration...
Bière artisanale...
Spectacles gratuits...

3 ★ 4 Septembre 2011



Le rouge de la colère ne saurait être sans l'arc en ciel de l'amour et de l'espoir...

" Si tu veux récolter,
il faut semer "

MAIRIE DE URAU



HAUTE-GARONNE
CONSEIL GÉNÉRAL



TOULOUSE 31



Communauté de Communes
du Canton de Salies du Salat



Alors que les bourses mondiales s'écroulent, les pauvres, ils manqueraient plus qu'on les plaîne, alors qu'aucun changement n'a été fait depuis la crise dernière. Sale petit monde virtuel qui n'a jamais touché terre, alors qu'à l'autre bout de cette terre des hommes se saignent, crèvent de faim et surtout de rien, de rien du tout, nous qui vivons malgré tout dans l'opulence...

Ici on aime l'odeur de la terre après l'orage, celle du foin où l'on s'aime sans aucune indécence, on rêverait même parfois d'une République du Comminges, une Toute Petite, Tranquille, Toute Douce, entre Nous... juste pour se secouer les Méninges, avec juste, un peu de Rage... Pour ça il n'y a pas d'âge.

Ici pousse, à l'abri du premier contrefort des Pyrénées centrales, un petit village qui dort dans son joli petit nid de mousse. Au près des buis, dans le ciel, la nuit des voies lactées, le jour, au hasard d'une futée, le vol léger, un milan royal et un chevreuil, flash, dans les feuilles d'un automne coloré. Ici des hommes travaillent au corps accord avec le bétail. Autrefois trois bistrots pour se mettre d'accord, dompter des bestiaux et rêver un lendemain meilleur. Ici nombreux sont ceux tombés sous la mitraille d'un match nul au score gravé en lettres d'or, encore sur des monuments de pierre.

Aujourd'hui avec cette quatrième édition des URAUquoises, l'envie est toujours de se retrouver, de se raconter des histoires, de partager des rêves, de déguster des bons produits du terroir, d'avancer ensemble vers un monde plus solidaire, en toute simplicité. Les URAUquoises c'est aussi accueillir nos voisins des vallées d'à côté ainsi que les oiseaux de passage. Croire en l'idée d'une Communauté (de Communes) qui peut nous rendre plus fort tant dans le domaine économique que dans celui des échanges culturels. L'accordéon, appelé aussi « piano à bretelles » reste (un peu moins) le fil conducteur de ces journées, instrument populaire par excellence, alliant tradition et modernité.

Un grand merci à toutes et tous les URAUquois(es), aux nombreux anges, aux Humains zélés, aux adhérents, bénévoles et bienfaiteurs de l'association qui rendent possible ce Festival qui a déjà vu grandir de jolies petites fleurs et de bons petits gars...



Sieste musicale 4 septembre 2010

Le Club de Parapente Profil se joint de nouveau à nous.
A cette occasion le challenge Arbas-Urau sera tenté si le temps est favorable.
Il consiste à relier les 2 vallées par les airs, ce qui est loin d'être une évidence selon les conditions météo. Nous verrons donc des parapentes arriver dans notre vallée par le ciel. Des animations seront réalisées au niveau des atterrissages de ces champions locaux. Venez donc nombreux les encourager et pourquoi pas participer à un lâcher de ballons gonflés à l'hélium que les parapentistes tenteront de récupérer dans leurs suspentes...

Des baptêmes en vols biplace sont possibles avec décollage du Planot à Arbas.

Réservation indispensable : 06 23 10 89 36 / 05 61 90 19 26



<http://surfair.fr>

Parapente

L'école de parapente Surf'air existe depuis dix ans. Elle est basée sur le site d'Arbas, lieu favorable pour des raisons aérologiques et topographiques à la pratique du parapente.

Elle propose plusieurs formules de vols en biplace qui permettent de découvrir l'activité et forme les apprentis pilotes qui veulent s'y initier. Tous les niveaux de progression sont ensuite accessibles à ceux qui veulent aller plus loin.

Les locaux de l'école accueillent une salle dédiée aux cours théoriques ainsi qu'une partie boutique où l'on peut s'équiper avec tout le matériel nécessaire à la pratique du vol libre.

Tous les moniteurs sont titulaires du Brevet d'Etat Parapente.

La structure obtient chaque année le label de qualité de la Fédération Française de Vol Libre. Les cours sont organisés en stages dispensés toute l'année tant que la météo est calme.

Ce sont des dizaines de pilotes qui ont été ainsi formés et qui explorent avec émerveillement l'espace aérien dans la communion avec les éléments naturels.

Le parapente est une pratique ludique et aisée mais technique et sérieuse, qui permet de s'envoler avec le plus simple des appareils. Il est accessible, tout en douceur, à un très large éventail de la population, de 14 à 84 ans...



<http://sites.google.com/site/clubprofil/>

CavalCagire

CavalCagire situé dans le Grand Comminges, originaire de Sengouagnet est maintenant installé à Chein Dessus au lieu dit « **L'Écrin de Chein** ».

CavalCagire des chevaux et des hommes dans un autre monde, celui de nos montagnes.

Nos chevaux sont issus de race Appaloosa, Pinto, Arabe, Trotteur et bientôt Barbe. Tous élevés ici, leur jeunesse à l'Estive de Paloumère et leur carrière sur nos chemins pyrénéens leur apporte un mental inébranlable et une endurance certaine.

CavalCagire l'apprentissage autrement de 8 à 78 ans, le mercredi et le samedi sous forme d'abonnement trimestriel. Apprendre à comprendre le cheval pour aller vers une complicité indispensable au plaisir partagé...

« *Pour apprendre à parler à un cheval, il n'y a pas besoin de mots, c'est une étreinte charnelle qui alimente nos rêves* », Bartabas.

CavalCagire c'est aussi le Voyage de 2 à 12 jours de l'Ariège au Haute Pyrénées en passant par l'Espagne...

Histoire de Race :

Les Appaloosas sont des chevaux d'origine américaine élevés par les indiens les nez percés près de la rivière la Palouse dans l'idaho.

Les Arabes et les Barbes sont des chevaux élevés en Afrique du Nord, les premiers réservés à la population aisée et les autres au peuple.

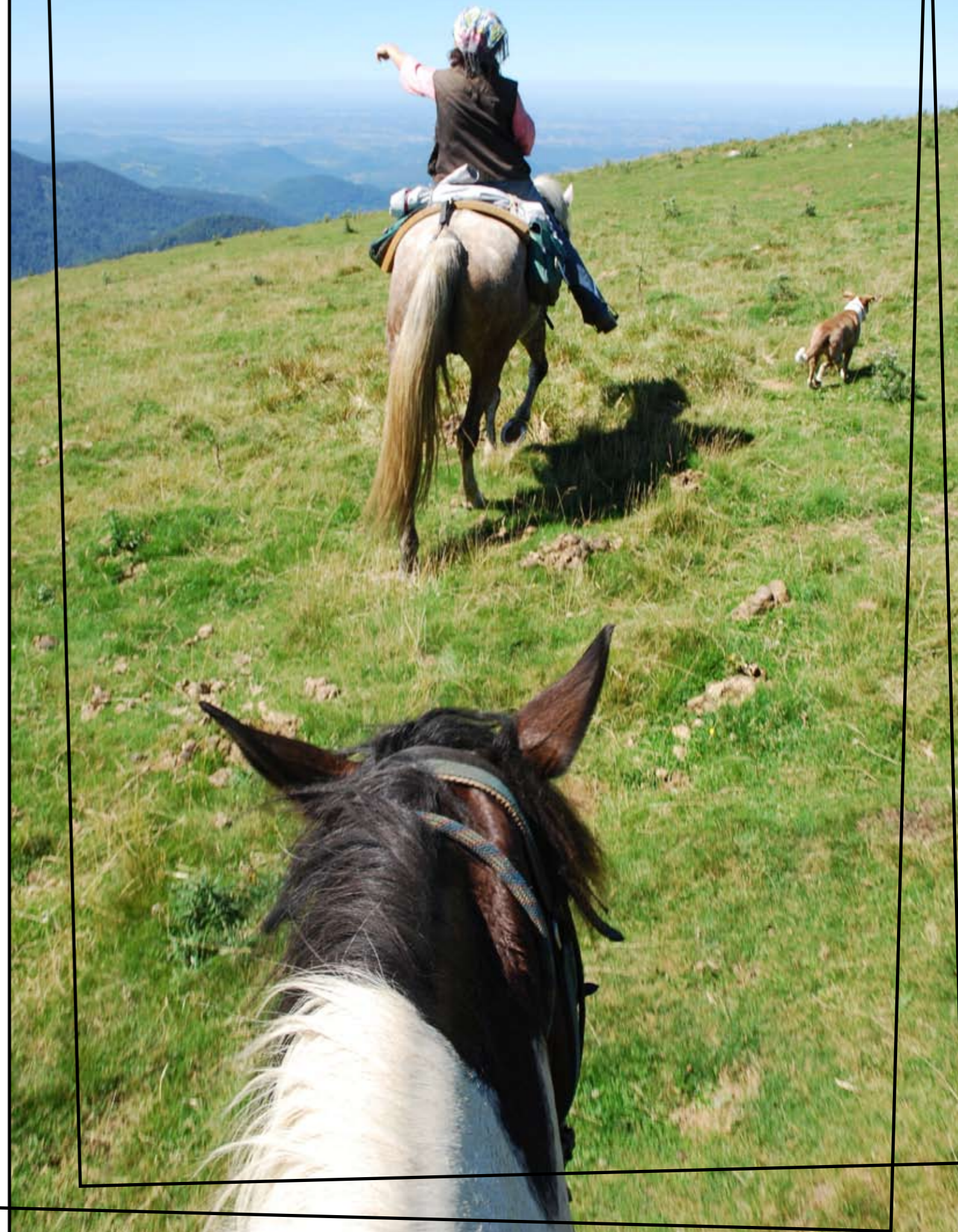
Ces races ont depuis des siècles permis la survie de l'homme dans son milieu hostile, que ce soit la colonisation ou le climat. La cohabitation avec l'homme a intégré dans leur gène une confiance qui produit des animaux généreux, volontaires et sereins.

Renseignements : 06 88 28 32 60 / 09 51 05 68 27



<http://cavalcagire.fr>

« *Etre heureux à cheval c'est être entre ciel et terre, à une hauteur qui n'existe pas* »
Jérôme Garcin.



A scenic landscape photograph of a valley. In the foreground, there are bare, thin tree branches against a blue sky with white clouds. The middle ground shows a lush green valley with a winding path. In the background, a hillside is covered with trees, some with autumn-colored leaves, and a small church with a white steeple is visible on the right side of the hill. The entire image is framed by a black border.

*Concert en l'église d'Urau
samedi 3 septembre à 11h*

Danses Roumaines» de Béla Bartók
«Aria» de Richard Galliano (solo accordéon)
«Taraf» de Richard Galliano
«Adagio» de Zoltan Kodaly
«Chicilin de Bachin» d'Astor Piazzolla

Création du jazzman Paul Lay, «Virgules Rythmiques»
«Bébé» d'Hermeto Pascoal
«Caprices» de Piazzolla pour violon seul
«La Muerte» d'Astor Piazzolla
«Tango pour Claude» de Richard Galliano (solo accordéon)
«Oblivion» d'Astor Piazzolla



Photo : Christian Carrère

Simon Milone

Originaire d'Albi, après s'être enrichie de l'enseignement Myriam Armbruster, Klaus Mulhberger, Maurice Moulin, Jean Lenert, et Bertrand Cervera sur Paris, Simon Milone se perfectionne dans la classe d'Igor Oistrakh au Koninklijk Conservatorium (Conservatoire Royal) de Bruxelles et obtient son diplôme de Master 2 en juin 2009. Parallèlement, il poursuit sa pratique de musique de chambre dans la classe de Marie-Paule Milone, de Michel Moragues, du quatuor Ysaÿe, et de Marc Coppey au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe supérieure de quatuor à cordes (prix décerné en 2010 au sein du quatuor « Sophocle »).

Simon Milone suit également les classes d'écriture de Joachim Jousse et Claude-Henry Joubert sur Paris, ainsi que le cycle spécialisé d'histoire de la musique avec Corinne Schneider au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR où il est récompensé d'un premier prix à l'unanimité en juin 2008.

La pratique d'orchestre fait partie intégrante de sa formation de violoniste ; il est diplômé du cycle supérieur de formation au métier d'orchestre au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, où il travaillait avec Luc Héry (soliste de l'Orchestre National de France). Il donne de nombreux concerts tant en musique de chambre qu'en orchestre, particulièrement au sein de l'orchestre de chambre français « Les Siècles » dirigé par François-Xavier Roth, au sein de l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez ou Suzanna Malki, ou avec l'ensemble baroque « Orfeo 55 » mené par la chanteuse Nathalie Stutzmann, mais aussi avec le quatuor à cordes « Sophocle », ou le quatuor de musique contemporaine « Textus » pour mandoline, chant, guitare et violon.

Simon Milone joue un violon italien de Fernandino Alberti de 1732.

Grégory Daltin

Ce jeune accordéoniste fait ses premières armes au Conservatoire National Régional de Toulouse, où il obtient ses 1er prix de Musique de Chambre et 1er prix d'accordéon à l'unanimité. Il collabore alors à plusieurs reprises avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse pour des créations contemporaines. Il crée et enregistre diverses créations pour accordéon notamment aux côtés du marimbiste Eric Sammut (soliste Orchestre de Paris).

Grégory Daltin se produit en récital solo, ou bien en quartet de jazz, en quintette de tango... Il collabore fréquemment avec le Didier Labbé Quartet, les Grandes Bouches, Origines Contrôlées... Il travaille également régulièrement avec la Cinémathèque Nationale de Toulouse pour des improvisations sur des films muets.



Laurent Rochelle

Clarinete basse, sax soprano.

Suit une formation classique au saxophone alto à l'âge de 11 ans puis se tourne vers le jazz et les musiques improvisées en suivant l'enseignement du saxophoniste Thierry Maucci à Marseille. S'intéresse très tôt à la composition en s'imprégnant des musiques des balkans et en puisant son inspiration auprès de compositeurs classiques (Bartok, Berg..) et contemporains(Philip Glass, Terry Riley).

Membre fondateur du groupe Monkomarok avec lequel il enregistre 4 albums (3 sur le label allemand enja) et réalise de nombreuses tournées en France et l'étranger (Koweït, Ukraine, Cameroun, Tchad, Maroc...).

Actuellement joue avec Catherine Vaniscotte (princesses inconnues) et Didier Labbé (ciné concert Nuit blanche), réalise la bande son du nouveau spectacle du Clan des songes, participe à la comédie musicale « le manège de Nicolo » (Agen), joue avec le danseur hongrois Denes Debrei (création 2009, accent aigu), écrit de la musique pour l'audio visuel, joue en duo avec Marc Sarrazy et en trio avec Laurent Paris et Pierre Bertaud du chazaud.

Joue et compose également pour le Lilliput orkestra, quartet de Jazz actuel qui a reçu 4 étoiles jazzman pour son premier album.

Dirige actuellement le Grand Lilliput Ensemble, orchestre regroupant 10 musiciens jouant un répertoire de musique répétitive spécialement composé pour lui.

Collabore depuis de nombreuses années avec le théâtre par la réalisation de bandes sons de spectacles (TPU, Clan des songes), a participé à des ciné-concerts avec le Ciné Kwak et écrit de la musique pour court-métrages et DVD.

Joue actuellement avec le danseur hongrois Denes Debrei (Cie Joseph Nadj) le spectacle «la Chute de belzébub » (Hongrie, Slovénie, Théâtre garonne, Pronomades...) et Accent aigu

(Serbie, Hongrie, Roumanie)

Travaille régulièrement avec le Batteur allemand Dieter Arnold avec qui il a enregistré un album en quartet, un album en duo et réalisé des concerts en France et en Allemagne.

A collaboré avec de nombreux danseurs dans le cadre de rencontres improvisées (Regina Goerger en danse Buto, Claudia Flammin, Roland Paulin, Michel Raji...)

Fonde en 2003 le label Linoleum orienté sur les musiques nouvelles sur lequel ont été édités 3 albums solos remarquables par les critiques spécialisés. www.linoleum-records.com

DISCOGRAPHIE

Short Stories, Dieter Arnold, Rucilo 2009

Intranquillité, Marc Sarrazy, Linoleum 2008 / ADJ

Sous la surface des mots, solo, 2006 Linoleum/ADJ

Choses entendues, 11 soli de clarinette basse, 2005 Linoleum / ADJ

Dieter Arnold Sputnik Project, 2005 / Rucilo records

Végétale, Monkomarok, 2005, enja / Mosaic music

La méduse, Lilliput orkestra, 2004, Linoleum / Musicast

Conversations à voix basse, disque solo, 2003, Linoleum / Musicast

Au plafond, Monkomarok, 2002, enja / harmonia mundi

Les petits malentendus, Lilliput orkestra, 2001, autoproduit

Din Din Dan, Monkomarok, 2000, enja / harmonia mundi

Le rêve de Monk, Monkomarok, 1998, autoproduit





The flying masters

Punk's Not Dead

Elie Cazaneuve, guitariste et chant
Tristan Fargal, batteur
Matthias Micas, bassiste et chœur



Ce groupe composé de trois jeunes garçons du Canton de Salies ont participé au Luchon Rock Festival, au Rock'N'Vol d'Arbas, ils ont aussi fait la première partie de The Booze...

Contact : 05 61 97 58 94

<http://cf.myspace.com/theflyingmasters>



« Decorum »

Le premier élan de Katel, c'était l'écriture, les destins humains qui se dévorent à grand coup de pages, la danse des mots et des sentiments qui se feuilletent à en perdre haleine. Mais elle a eu peur, peur de l'isolement, de la solitude absolue. Alors, Katel a osé l'instrument, la guitare, puis la musique. Elle a refait passer l'écriture dans le corps : les doigts, la bouche, le ventre, les cordes... Comme pour la rendre palpable, l'extérioriser dans une forme plus immédiate, la faire vivre dans le son et la partager dans l'instant. On le sait maintenant, Katel a fait le bon choix.

Au printemps 2006, c'est Yann Tiersen qui a compris le premier le diable qui dormait en Katel. Il venait de la voir sur scène aimer le public avec les chansons de ce qui deviendra quelques mois plus tard le mini-album, « Raides à la ville », et l'avait conviée en première partie de ses concerts. Dans la foulée, Katel a écumé les salles de France pendant deux ans. Il fallait qu'elle joue, coûte que coûte, seule d'abord puis avec son groupe. Sa voix claquait dans l'air, scandait une poésie asséchée, nue et délicate dans des chansons en spirales mélancoliques. Avec sa guitare à l'envers, elle était rock ; toute en retenue et en tension, dissonante et envoûtante, dessalée et troublante, quelque part entre Dominique A et PJ Harvey. Un peu garçonne aussi ; mais elle savait reprendre le Human behaviour de Björk comme aucune autre femme : une comète.

Katel

Et puis plus rien. Une année et demie de silence..., depuis juillet 2008, rompue aujourd'hui avec la mise à jour d'un nouvel album, « Decorum ». Ce disque Katel le voulait plein, total, cérébral et jouissif, comme le fruit à la fois d'une impulsion et d'une lente décantation. Onze chansons longues en oreille qui se goûtent immédiatement avec la gourmandise du plaisir pop-rock épicurien tout en conservant des saveurs cachées et surprenantes, à découvrir plus tard. Le travail a commencé en solitaire, entre quatre murs. Katel est comme ça, elle écrit seule. Les mots et leur musique naturelle dans le chant d'abord : la prosodie, la respiration, le rythme, toujours. C'est là, dans ses heures en face à face avec elle-même qu'elle construit son petit monde fait d'impasses, de ligne de fuites, de déplacements et de dépassements de soi, d'heures bleues et de petits courages ; qu'elle explore la frontière entre la fiction et la réalité et recherche le moment de suspension où l'imaginaire peut faire son œuvre. Les chansons de Katel fonctionnent de la sorte, à la façon des contes fantastiques.

« *Je voulais avant tout une musique jouée, avec une colonne vertébrale live qu'on bousculerait ensuite avec des arrangements.* » explique Katel. Avec son groupe de scène (Charles-Antoine Hurel, Julien Grasset, Nicolas Marsanne) elle a malaxé les couleurs et les sons, les lumières et les matières en rangs serrés pour composer de grands tableaux orchestraux où Jean-Baptiste Julien et Marc Chouarain ont glissé des motifs de bombardes, violoncelle, violons et cornemuses pour en décupler la dimension ésotérique. Puis Katel a invité Jeanne Cherhal (« Chez Escher », « Vue sur le ring », « Hurlevent ») et Nofell (« Décorum », « Le chant du cygne ») aux chœurs pour partager le festin esthétique.

Rarement un album français aura paru aussi ouvragé, élaboré avec autant de précision pointilliste et de soin du détail, échafaudé suivant une vision musicale transversale qui emprunte à chacune des époques de la musique ses essences fondamentales, pensé dans son mouvement. Derrière son délicieux parfum surréaliste, la pochette restitue en un seul panorama l'ensemble des vertus de ce « Décorum » : un véritable jeu de miroir entre l'en-dedans et l'en-dehors. Un disque en escalier sans fin (réécoutez « Chez Escher » pour en capter toute la raideur et les vertiges), traversé par des fantômes d'un groove passé, des obsessions de musique répétitive, de minutieux échafaudages pop ventilés d'un souffle psychédélique, des pulsions de musiques traditionnelles et des fièvres rock toxiques. En nous offrant « Decorum », Katel nous fait un véritable don, une bande-son pour nos vies à venir.

A chacun maintenant de retrouver dans ses chansons sa part d'intime, de jubilation secrète et de frissons nocturnes.

Marc Besse

<http://www.katelmusic.fr>





Feux d'artifice 2009, cette année le 3 septembre à 22 h



© Brice Vanel

Ba'al

...mystic bal de Gasconha...

**« Sans tradition il faudrait réinventer chaque jours.
Sans création on serait encore à l'ère néolithique. »**

Enracinés dans des lieux qui nous sont chers, nous créons notre musique dans cet espace riche et typé qu'est la terre de Gascogne.
La symbiose énergétique des rythmes de transe populaire avec ceux plus électriques des boucles électroniques, les méandres des nappes de cornemuses, les bourdons massifs, des chants mouvants et explosifs, les vibrations traditionnelles de la vielle, des flûtes et du tambourin, constituent l'univers musical du Mystic bal de Gasconha.

Quelques scènes : Trad'Envie à Pavie (32), Carnaval Biarnés à Eaux Bonnes (64), La Centrifugeuse Pau, Fest Noz et Balèti à Cugnaux (31), Nuit Trad'actuelle de Troyes...

Les musiciens :

Lucia LONGUE : Flabuta, besson, acordeon diatonique, boha, votz
Simon GUILLAUMIN : Sonsaina (vielle à roue), votz
Sanz GROSCLAUDE : Maquinas, flabuta, tamborin, votz

www.myspace.com/mysticbaal



Philippe Dupeyron

LES DITS D'ALBERT- LE - DORYPHORE

*« Une petite bestiole qui adore tant les patates ne peut être tout à fait mauvaise »
proverbe uraïque*

Albert, dit le doryphore, se mêle de tout, parle de ce qu'il ne connaît pas, dégoise sur n'importe quoi ; l'histoire de votre propre village, il la sait mieux que vous et peut vous la raconter, de la plus haute antiquité à nos jours. A ce doryphore, on peut lui pardonner, il ne fait que passer et puis, s'il agit de la sorte, c'est pour faire plaisir ; le seul cadeau qu'il peut offrir, ce sont des rêves, des mystifications. Il ne fait pas d'histoires, lui, il en raconte.

Il raconte aussi les légendes, des histoires d'amour des contes et des anecdotes.



Acteur-diseur-conteur. Enseignant en théâtre à l'université Toulouse II Le Mirail. Depuis 13 ans, anime la troupe universitaire « Répliques ». Co-fondateur du théâtre Garonne à Toulouse avec le théâtre de l'Acte. Lecteur régulier pour « Le Marathon des Mots » manifestation littéraire annuelle organisée, entre autres institutions, par la mairie de Toulouse. Depuis quelques années, collabore avec Yann Frouin au sein de « La Dynamo-théâtre »

Quelques créations :

2011 « Romulus le Grand » de Friedrich Dürrenmatt à L'université Toulouselle avec la troupe étudiante « Répliques »

2010- 2011 « La Savonnade dans les Oreilles » conférence burlesque sur les parlers toulousains avec Sébastien Cirotteau. Festival La Novela. Création à La Fabrique, théâtre de l'université Toulouse II. Mise en scène : Hassan Ayoudj-Tess. Collaboration à l'écriture, Yann Frouin. Une création La Dynamo-théâtre.

2009 « Albert dans le sac » spectacle de contes, d'histoires avec des poèmes.

« Coq-à-l'âne » spectacle de contes et d'histoires...

« Chroniques des jours entiers, des nuits entières » de Xavier Durringer

La pièce a obtenu le 1er prix au festival de théâtre universitaire ACTHEA d'Albi, au mois de Mai 2009.

« L'Ebloui » de Joël Jouanneau, rôle-titre, mise en scène de M.A. Mathieu-Vaurs, vidéos : Bruno Wagner, marionnettes : Isabelle Paget

« Il y a du vrai » d'après les fables de R. L. Stevenson avec la violoncelliste Martine Altenburger.

« Une Planète à l'intérieur », contes du poète mozambicain Mia Couto

« Alors que tout allait si bien !... » Présentation de la personne et de l'œuvre de l'artiste polonais S. I. Witkiewicz.

Résidence de création à « L'Oiseau-Mouche » à Roubaix

« Moby Dick » d'après Hermann Melville, création au théâtre Garonne/Toulouse, décors de Ronald Curchod avec les musiciens Michel Doneda et Dominique Reggeff

« Krik et Krok » contes, à partir de la collecte de Italo Calvino.



*Expo-vidéo
Nos Herbiers*



De 1904 à aujourd'hui...

Voitures anciennes



Porche de 1971 avant restauration

Plus de 40 années de passion pour ne pas oublier le bonheur qu'elles lui ont connu. Des ancêtres aux contemporaines, en passant par les sportives, il ne parle que de ces élégantes machines qui nous transportent dans le temps et qui n'ont pas fini de nous faire rêver.

Maintenant formateur en carrosserie, Jean-Paul continue toujours de restaurer, de peindre et faute de place il collectionne surtout les miniatures avec un peu plus de 3000 véhicules.



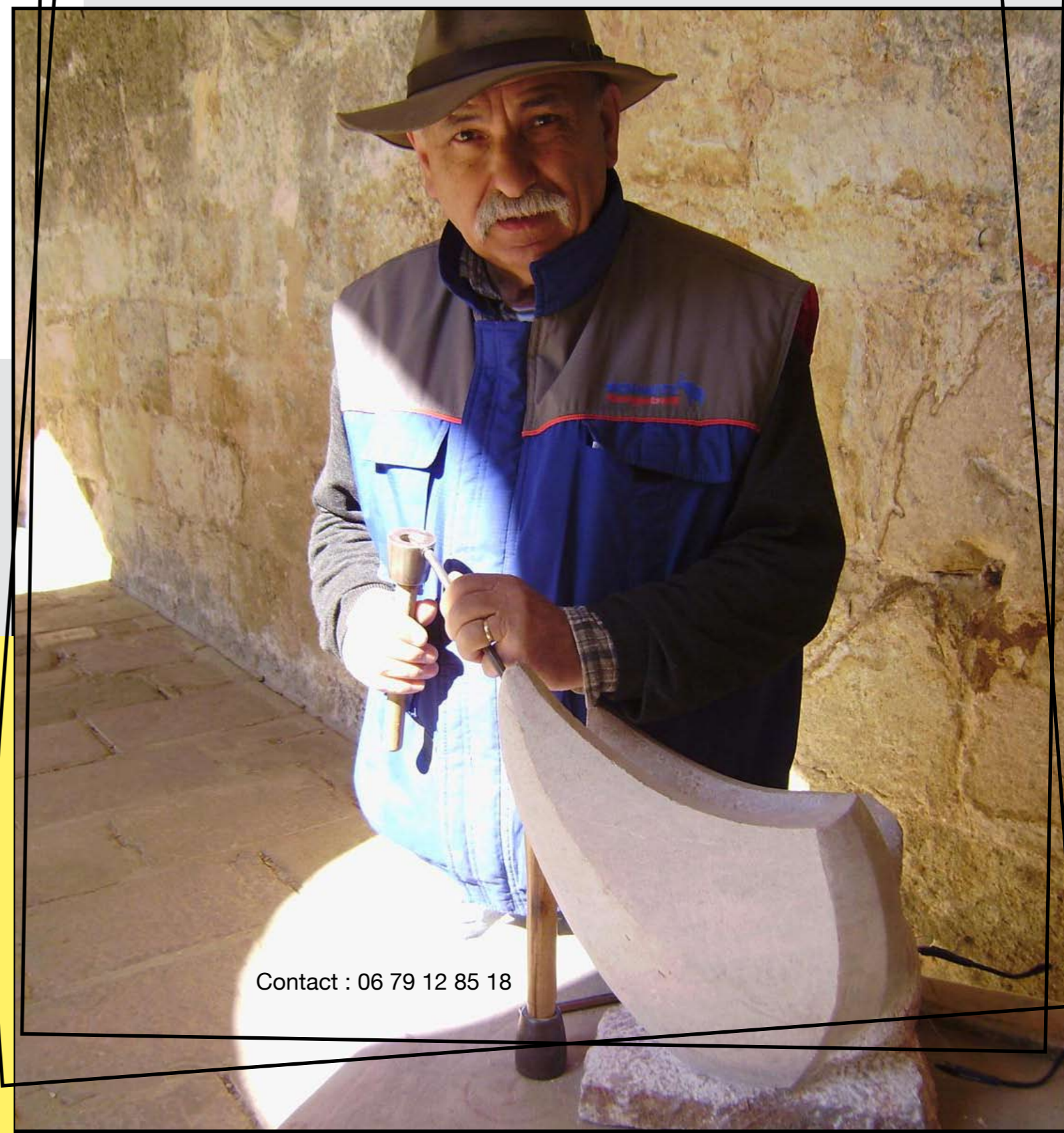
Porche de 1971 après restauration

Contact : 06 03 90 85 99

Sculpture

Michel Sandonato est sculpteur sur marbre et travaille en public, il réalise et vend des figurines en marbre principalement des animaux.

Pour les URAUquoises il animera un atelier ouvert aux tous petits et aux grands, pour un apprentissage sur du béton cellulaire, chaque séance sera de 4 participants d'où l'intérêt de s'inscrire, durée environ 30 minutes.



Contact : 06 79 12 85 18

Samedi 3 :

- 11 h Concert en l'église, Grégory Daltin et Simon Milone.
- 12 h 30 Promenade surprise.
- 13 h 30 Pique nique, sieste musicale avec Katel en acoustique.
- 17 h 45 The Flying Masters, jeunes musiciens du Comminges.
- 18 h 30 Concert électrique de Katel.
- 20 h 30 Ciné concert avec Grégory Daltin et Laurent Rochelle.
- 22 h 00 Feux d'artifice.
- 22 h 30 Mystic bal de Gasconha par Ba'al.



Toute la journée, restauration et buvette (bière artisanale), tombola, parapentes selon météo, arrivée des chevaux de CavalCagire...

Dimanche 4 :

10 h Marché des petits producteurs, artisanat local, vide-greniers, voitures anciennes, jeux pour les enfants, expo-vidéo sur les herbiers, maquillages, atelier sculpture, RDV pour une ballade de 1 h 30 à cheval...

12 h 30 The Flying Masters, jeunes musiciens du Comminges.

14 h 00 Le conteur, Philippe Dupeyron, rassemblera autour de lui les enfants qui souhaitent l'écouter.

15 h / 19 h Promenades poney / cheval.

17 h 00 Philippe Dupeyron, Le conteur, ce sera pour les plus âgés, ceux dont les oreilles en ont déjà beaucoup entendu...

20 h 30 Cinéma.

Toute la journée, tombola, restauration et buvette (bière artisanale), parapentes selon météo...

