



Extrait du Vivre en Comminges

<https://vivreencomminges.org/Stage-de-musique-Comma-Grand.html>

# Stage de musique Comma Grand Orchestre :: ST MARTORY

- Répertoires du Comminges - Stages, cours et ateliers - Archives -

Date de mise en ligne : mercredi 30 décembre 2009

## **Description :**

Le samedi 23 janvier 2010 de 10h à 17h à l'ancienne Mairie, rue du centre , St-Martory. Dans le cadre de "la semaine du son", Autresens présente

**Comma Grand Orchestre**

**Stage**

**Musique des masses**

---

**Copyright © Vivre en Comminges - Tous droits réservés**

---

Comma, un organisme méta-compositionnel, pour explorer les zones-frontières entre improvisation et écriture, entre structure et intuition.

Le samedi 23 janvier 2010 de 10h à 17h à l'ancienne Mairie, rue du centre , St-Martory. Dans le cadre de "la semaine du son", Autresens présente

## Comma Grand Orchestre Stage Musique des masses

Dans le cadre de "la semaine du son", Autresens présente  
Comma Grand Orchestre.

**comma**

pour explorer les zones-frontières entre improvisation et écriture, entre structure et intuition.

**Stage**  
**Musique des masses**

**le 23 janvier 2010**  
de 10h à 17h,  
à l'ancienne Mairie, rue du centre , St-Martory

Stage pour interprètes de tous acabits,  
débutants comme virtuoses de 7 à 77 ans.  
Contact : 06 62 78 32 45 / 05 61 90 35 04

avec le soutien de  

Comma, un organisme méta-compositionnel, pour explorer les zones-frontières entre improvisation et écriture, entre structure et intuition.

Représentation en fin de stage avec les participants, et au cours du festival "Murmure du son" présenté par Autresens et la Cie latus à Mazères-sur-

**Salat en juin 2010 avec les instrumentistes de Comma et les écoles du Comminges.**

**Ce projet touche à plusieurs aspects de la création musicale :**

- ▶ L'ouverture du musical à l'idée que tout phénomène sonore, sous sa forme brute ou sous sa forme modélisée, peut être exploité au même titre que l'instrument classique
- ▶ La recherche d'une notation musicale qui reflète mieux l'idée d'un temps non figé, d'un temps au débit élastique, qui demande à l'interprète un état de vigilance que les supports écrits ne proposent plus (même dans les partitions de forme ouverte, les choix sont réalisés en amont de l'interprétation)
- ▶ L'idée, toujours vivante et pour laquelle il semble encore à ce jour nécessaire de faire des recherches, que l'improvisation peut exister dans un cadre compositionnel
- ▶ La spatialisation du son, l'exploitation complète du lieu musical.

*Tarif : 15 Euros / Réduit : 10Euros / Enfants : 7Euros*

*Adhesion : 5Euros*

Contact : 06 62 78 32 45

Assn Un Des Sens (Autresens) : 05 61 90 35 04